

100 MONUMENTS | 100 ÉCRIVAINS
HISTOIRES DE FRANCE

ÉDITIONS DU PATRIMOINE
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Sommaire

Préface de **Frédéric Mitterrand**,
ministre de la Culture et de la Communication | p. 6

Avant-propos d'**Isabelle Lemesle**,
président du Centre des monuments nationaux | p. 8

Cent histoires de France, **Bruno Foucart** | p. 10

Écrivains et monuments : une passion renouvelée, **Adrien Goetz** | p. 14

PRÉHISTOIRE

LES GROTTES ORNÉES

1 | **Grotte de Pair-non-Pair** | **Prignac-et-Marcamps**

2 | **Abri du Poisson** | **Les Eyzies-de-Tayac**

3 | **Grotte de Font-de-Gaume** | **Les Eyzies-de-Tayac**

4 | **Abri du Cap-Blanc** | **Marquay**

5 | **Grotte de Combarelles** | **Les Eyzies-de-Tayac**

6 | **Grotte de la Mairie** | **Teyjat**

Jérôme Prieur | p. 26

LES SITES STRATIGRAPHIQUES

7 | **Gisement de la Micoque** | **Les Eyzies-de-Tayac**

8 | **Abri du Moustier** | **Peyzac-le-Moustier**

9 | **Gisement de la Ferrassie** | **Savignac-de-Miremont**

10 | **Abri de Laugerie-Haute** | **Les Eyzies-de-Tayac**

Nicolas Fargues | p. 34

LES SITES MÉGALITHIQUES

11 | **Alignements de Carnac** | **Martin Page** | p. 38

12 | **Grand cairn de Barnenez** | **Plouézoc'h** | **Jean-Bernard Pouy** | p. 46

13 | **Mégalithes de Locmariaquer** | **Camille de Toledo** | p. 50

ANTIQUITÉ

14 | **Site archéologique d'Ensérune** | **Nissan-lez-Ensérune**

Pierre Cleitman | p. 56

15 | **Site archéologique de Glanum** | **Saint-Rémy-de-Provence**

Jean-Marie Blas de Roblès | p. 60

16 | **Trophée des Alpes** | **La Turbie** | **Marc Molk** | p. 66

17 | **Site archéologique de Montcaret** | **Pascal Torres** | p. 70

18 | **Villa gallo-romaine de Montmaurin** | **Didier Goupil** | p. 74

19 | **Sanctuaire gallo-romain de Sanxay** | **Denis Montebello** | p. 78

MOYEN ÂGE

MONUMENTS RELIGIEUX

20 | **Abbaye du Mont-Saint-Michel** | **Adrien Goetz** | p. 84

21 | **Abbaye de Cluny** | **Thierry Serfaty** | p. 92

22 | **Abbaye de Charroux** | **Marc Villemain** | p. 98

23 | **Abbaye de La Sauve-Majeure** | **Sébastien Lapaque** | p. 102

24 | **Abbaye de Montmajour** | **Arles** | **Cécile Ladjali** | p. 106

25 | **Abbaye du Thoronet** | **Eliette Abécassis** | p. 112

26 | **Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue** | **Ginals** | **Jacques Serena** | p. 118

27 | **La basilique Saint-Denis** | **François Reynaert** | p. 122

28 | **Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay** | **Julia Kristeva** | p. 130

29 | **Cloître de la cathédrale de Fréjus** | **Brigitte Allègre** | p. 134

30 | **Tour nord et crypte de la cathédrale de Bourges** | **Régine Detambel** | p. 138

31 | **Tours de la cathédrale de Paris** | **Julien Santoni** | p. 142

32 | **Tours et trésor de la cathédrale de Chartres** | **Stéphane Héaume** | p. 146

33 | **La Sainte-Chapelle** | **Paris** | **Emmanuel Pierrat** | p. 150

34 | **Tours de la cathédrale d'Amiens** | **Philippe Lacoche** | p. 158

35 | **Tours de la cathédrale de Reims** | **François Jonquet** | p. 162

36 | **Tour Pey-Berland** | **Bordeaux** | **Mathieu Larnaudie** | p. 166

MONUMENTS CIVILS ET MILITAIRES

37 | **Château de Coucy** | **Coucy-le-Château** | **Thierry Beinstringel** | p. 170

38 | **Cité de Carcassonne** | **Serge Pey** | p. 174

39 | **Cité d'Aigues-Mortes** | **Hélène Duffau** | p. 182

40 | **Fort Saint-André** | **Villeneuve-lès-Avignon** | **Hubert Nyssen** | p. 188

41 | **La Conciergerie** | **Paris** | **Robert Badinter** | p. 192

42 | **Château de Vincennes** | **Linda Lê** | p. 196

43 | **Tours de La Rochelle** | **Gérard Mordillat** | p. 204

44 | **Château d'Angers et tenture de l'Apocalypse** | **Jacques Attali** | p. 210

45 | **Palais Jacques-Cœur** | **Bourges** | **François Bon** | p. 216

46 | **Château de Castelnau-Bretenoux** | **Prudhomat** |

Mehdi Belhaj Kacem | p. 222

47 | **Château de Châteaudun** | **Claro** | p. 226

48 | **Château de Fougères-sur-Bièvre** | **Élise Fontenaille** | p. 232

RENAISSANCE

- 49** | Hôtel de Sade | Saint-Rémy-de-Provence | Hubert Haddad | p. 238
50 | Cloître de la Psalette | Tours | Jean-Marie Laclavetine | p. 242
51 | Monastère royal de Brou | Bourg-en-Bresse | Lyonel Trouillot | p. 246
52 | Château de Gramont | Marie Didier | p. 252
53 | Château de Talcy | Renaud Camus | p. 256
54 | Forteresse de Salses | Salses-le-Château | Catherine Millet | p. 260
55 | Château d'Azay-le-Rideau | Camille Laurens | p. 264
56 | Château de Villeneuve-Lembron | Saint-Germain-Lembron | Marc Lambron | p. 272
57 | Château de Puylaurens | Villars | Philippe Amelot | p. 276
58 | Château d'Assier | Pauline Guéna | p. 280
59 | Château de Montal | Saint-Jean-Lespinasse | Carole Martinez | p. 284
60 | Château d'If | Marseille | Marie Nimier | p. 290
61 | Château de Chareil-Cintrat | Chantelle | Pierre Jourde | p. 294

XVII^e SIÈCLE

- 62** | Château de Carrouges | Martine Sonnet | p. 300
63 | Château de Cadillac | Arnaud Maïsetti | p. 304
64 | Hôtel de Sully | Paris | Christian Authier | p. 308
65 | Château de Rambouillet | Isabelle Jarry | p. 316
66 | Château de Maisons | Maisons-Laffitte | Adélaïde de Clermont-Tonnerre | p. 324
67 | Monastère de Saorge | Maryline Desbiolles | p. 330
68 | Domaine national du Palais-Royal | Paris | Nicolas d'Estienne d'Orves | p. 334
69 | Château de Bussy-Rabutin | Bussy-le-Grand | Laurence Plazenet | p. 338
70 | Place forte de Mont-Dauphin | Brice Matthieussent | p. 344
71 | Château d'Oiron | Vincent Brocvielle | p. 348

XVIII^e SIÈCLE

- 72** | Palais du Tau | Reims | Amélie de Bourbon Parme | p. 356
73 | Abbaye du Bec-Hellouin | Dominique Barbéris | p. 360
74 | Château de Champs-sur-Marne | Pierre Assouline | p. 364
75 | Domaine national de Jossigny | Jérôme Lambert | p. 370
76 | Château de La Motte-Tilly | Michel Arrivé | p. 374
77 | Château de Voltaire | Ferney-Voltaire | Gila Lustiger | p. 380
78 | Château de Bouges | Bouges-le-Château | Thierry Illouz | p. 384
79 | Le Panthéon | Paris | Rudy Ricciotti | p. 390
80 | Domaine national de Saint-Cloud | Philippe Grimbert | p. 396
81 | Hôtel de Lunas | Montpellier | René Koering | p. 400

XIX^e ET XX^e SIÈCLE

- 82** | Château d'Aulteribe | Sermentizon | Laure Buisson | p. 406
83 | Colonne de la Grande Armée | Wimille | Didier Daeninckx | p. 412
84 | L'Arc de triomphe | Paris | Philippe Besson | p. 416
85 | La Chapelle expiatoire | Paris | Christophe Donner | p. 422
86 | Maison d'Ernest Renan | Tréguier | Stéphane Lévy-Kuentz | p. 426
87 | Les Jardies | Sèvres | Jean-Noël Jeanneney | p. 430
88 | Maison de George Sand | Nohant-Vic | Leïla Sebbar | p. 434
89 | L'Horloge astronomique de Besançon | Philippe Di Folco | p. 440
90 | Château de Pierrefonds | Zahia Rahmani | p. 444
91 | Colonne de Juillet | Paris | Philippe Garnier | p. 450
92 | Maison et jardins de Georges Clemenceau | Saint-Vincent-sur-Jard | Mathias Énard | p. 454
93 | Villa Savoye | Poissy | Danièle Sallenave | p. 458
94 | Villa Cavrois | Croix | Alain Fleischer | p. 462

XXI^e SIÈCLE

- 95** | Le monument idéal du XXI^e siècle | Charles Dantzig | p. 470
96-100 | Pour qu'ils soient cent | Adrien Goetz | p. 472

ANNEXES

- Biographies des écrivains | p. 476
Index des monuments et des sites | p. 480
Remerciements | p. 483
Crédits photographiques | p. 484

Les différents monuments et sites présentés dans cet ouvrage le sont de façon globalement chronologique. Toutefois, nombre d'entre eux ont évidemment connu tout au long de leur histoire des remaniements, des extensions ou des altérations qui ont rendu nécessaire, pour ce classement, de privilégier telle ou telle époque, jugée aujourd'hui prééminente, au regard de l'aspect et de l'histoire des lieux.

Selon Tite-Live, pour comprendre le passé il faut se refaire une âme antique et devenir les contemporains de nos vieux ancêtres. Devenons un instant contemporains de ces moines défricheurs, imaginons le moment de fondation qui, pendant des siècles, fit de l'abbaye Notre-Dame du Bec l'asile de la science et de la piété. En l'an de grâce 1034, le chevalier Herluin, jeune homme de trente-neuf ans promis à une glorieuse destinée, décide de suivre une vie érémitique. Un premier site à Bonneville semble convenir mais, pour s'éloigner des terres trop sèches, il se déplace près de Pont-Authou en 1039, avant de fonder définitivement sa communauté sur le site actuel en 1060. Les bâtiments abbatiaux sont achevés en 1073 et accueillent rapidement une centaine de moines.

Après Herluin le fondateur du *locus*, viennent Anselme de Cantorbéry né à Aoste et Lanfranc venant de Pavie initiateurs du *spiritus*. L'un pour « édifier les âmes et mettre en valeur la propriété foncière » et l'autre afin que « l'humilité éclaire son âme sur le vide de la renommée humaine ». Ils fondent la grande école de philosophie du XI^e siècle, foyer spirituel de l'Occident médiéval. Anselme et Lanfranc œuvreront à cette alchimie janusienne qui mêle en un même lieu les tempéraments du nord au « caractère grossier, violent et ombrageux, à la nature italienne, subtile et méditative », pour paraphraser le chanoine Porée. L'école du Bec dispense les sept arts libéraux, répartis en deux champs, *quadrivium* et *trivium*, préfigurant le baccalauréat moderne. L'église abbatiale est reconstruite entre 1215 et 1274 avec ampleur sur la base d'un plan grandiose : transept plus large, chœur à neuf travées et chapelles rayonnantes. La guerre de Cent Ans n'épargne pas la Normandie en proie aux pillages et bandes armées. L'époque

est au repli, à l'introspection, aux fortifications qui achèveront l'emmurement de l'enclos abbatial. En 1467 la tour Saint-Nicolas est édifée à la place d'une tour plus ancienne où des silex noirs couvrent le parement de pierre grise en d'énigmatiques pixels épigrammatiques. En 1490, l'abbé Robert construit les portes pour y loger le frère portier et servir de geôle de l'abbaye.

Le régime de la commende mis en place à la suite du concordat de Bologne en 1516 amorce la décadence de Notre-Dame du Bec. En 1591, la nef de l'abbatiale s'effondre. Troublante coïncidence.

La réforme de Saint-Maur apporte dès 1626 un renouveau stylistique. En 1644, le maître d'œuvre Guillaume de la Tremblaye dresse les plans de l'abbaye et restaure le cloître tel qu'il apparaît aujourd'hui.

L'ouvrage est achevé en 1666. Le *Monasticom gallicanum* de 1677, collecte encyclopédique des propriétés de la congrégation mauriste, en dessine une fidèle restitution. Regard d'ange venant du nord-ouest, l'étendue des jardins clos et des vergers, l'accotement de l'abbatiale au cloître, la succession d'édifices accolés composent une constellation mue par un savant équilibre des masses disposées au fil du temps.

Le XVIII^e siècle, par ses modifications importantes, stratifie un peu plus la lente sédimentation des usages pétrifiés. Le logis abbatial est construit de 1732 à 1735. La reconstruction des bâtiments monastiques, réfectoire, dortoir, infirmerie, est achevée en 1750. La suppression des ordres monastiques le 1^{er} octobre 1792 contraint les moines à quitter l'abbaye qui devient propriété nationale. Délivée de son usage, elle est transformée par Napoléon en dépôt d'étalons obligeant à de furieux aménagements entre 1810 et 1857. L'irréversible début de démolition de l'église abbatiale et de la salle capitulaire à des fins mercantiles laisse ce vide improbable



L'abbaye est close dès le XIV^e siècle par de hauts murs maçonnés de silex et pierres.

L'ensemble monastique dans le paysage de la vallée du Bec avec au premier plan le cloître de 1644 créé par Guillaume de la Tremblaye.



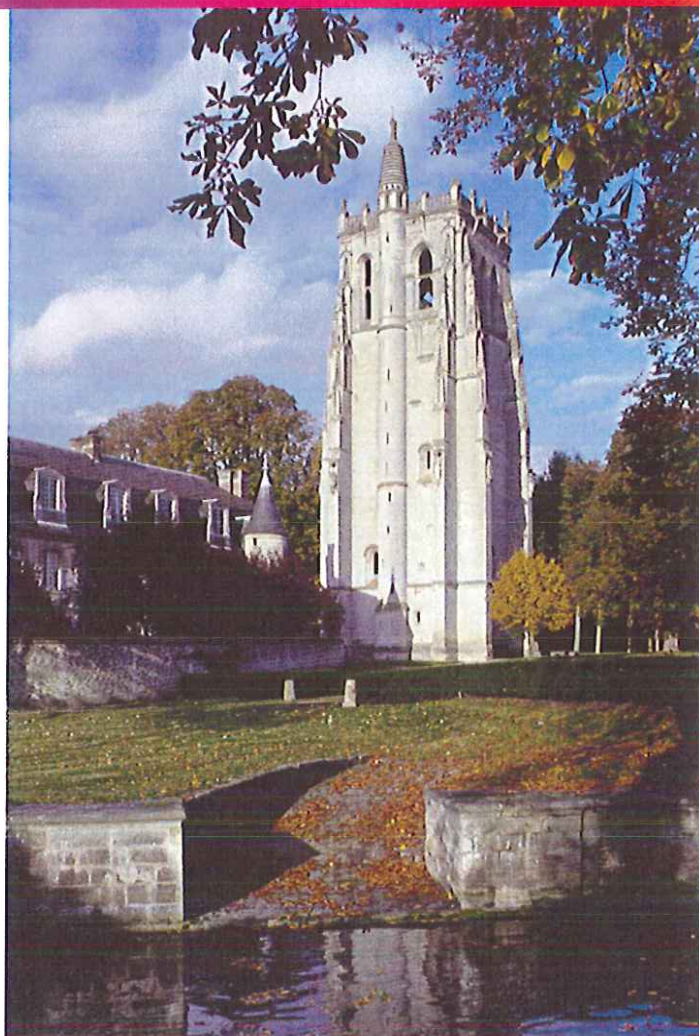
Le renouveau stylistique apporté par la réforme de Saint-Maur transformera durablement l'ensemble des édifices du monastère. Façade sud sur la cour de France.

entre la tour Saint-Nicolas et le mur du cloître où l'absence de substructions rend difficile toute reconstitution mentale. La tour Saint-Nicolas est inscrite sur la liste de 1840 et annonce l'ère nouvelle de la conscience d'un patrimoine à préserver. Après vingt ans d'un labeur obstiné et s'inspirant d'archives inédites et partiellement détruites depuis, le chanoine Porée publie en 1902 son irremplaçable *Histoire de l'abbaye du Bec-Hellouin* en deux volumes. Une messe est célébrée le 29 septembre 1948 et l'entrée de frères olivétains – encore et toujours l'Italie – sous la conduite du révérend père Dom Paul Grammont, quarante-sixième abbé de Notre-Dame du Bec, réconcilie les usages et le lieu.

Ainsi, caserne de cavalerie appartenant au ministère de la Guerre pendant cent cinquante ans, l'ensemble abbatial est cédé en 1990 au service des monuments historiques du ministère de l'Éducation nationale. Les mesures de protection partielle depuis 1948 aboutissent à un classement homogène et cohérent de la totalité de l'ancienne abbaye et de l'enclos abbatial le 15 décembre 2008.

Face à l'étendue des édifices construits, modifiés, démolis puis rebâti le long de cette vallée aimable où glisse le ruisseau du Bec et qui se laisse découvrir depuis la route de Pont-Audemer au nord ou depuis la route sud en surplomb, par le plateau du Neubourg, un certain renoncement vous saisit. Pile et face d'une même pièce difficile à cerner d'un seul tenant, l'abbaye du Bec-Hellouin est à l'écart des grands axes et se défie de plaire à l'exigence du tourisme moderne. Non, « le Bec », comme on la nomme pour l'appriivoiser un peu, n'est pas une architecture immédiate qu'un seul regard peut saisir.

Le projet spirituel a pris place dans toute sa largeur en creux de vallée au centre de laquelle émerge, phare sonore, la tour Saint-Nicolas, pareil à un gnomon de pierre et qui scande son ombre, projette les heures sur l'étendue faite de prière et de labeur. *Ora et labora...* et architettura.



La tour Saint-Nicolas est une des pièces majeures et forme le signal emblématique du Bec-Hellouin.

Le réfectoire actuel avec ses voûtements de pierre remarquables accueille un des moments forts de la vie monastique.

